



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

AULA DE TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

EL JUEGO DE LA PESTE

EUGÈNE IONESCO

LA OBRA. EL JUEGO DE LA PESTE.

Una enfermedad hasta entonces desconocida se propaga entre la población causando una mortalidad sin precedentes. No hay cura ni explicación científica que pueda parar su exponencial contagio. Se desarrolla en diecinueve escenas, cada una de ellas representa distintos espacios, situaciones y personajes, representando todo el tejido social para desarrollar el tema central de la obra: las reacciones de las personas en situaciones de extremo peligro, donde la vida se ve amenazada por una enfermedad inexplicable e implacable. La condición humana es examinada por la mirada crítica y mordaz de Ionesco, que no duda en deslizarse en ocasiones hacia lo grotesco. En medio de un tema absurdo, nos retrata a la sociedad, sus fisuras y su comportamiento jugando con innovadoras dramaturgias para su tiempo, que provocan la despersonalización de los actores, llegando en algunas ocasiones a ser auténticos guiñoles, muñecos inmersos en una situación que no controlan creando toda suerte de reacciones que hacen que el espectador se enfrente con su propia naturaleza. Las escenas forman un collage de pequeñas historias que, aunque no se relacionan entre sí, pues ocurren en plazas públicas, el interior de viviendas, una prisión, un hospital, etc., se articulan en el tema de la peste. Las reacciones humanas van cambiando desde el echarse la culpa ellos mismos, a ir acusándose unos a otros y al egoísmo puro y duro de buscarse la supervivencia por encima de cualquier convencionalismo. La pieza es, en su totalidad, desgarradora y trágica. De una forma cruda y directa se refleja lo más absurdo de una población en decadencia, corrompida, cada vez más dura y “¿menos humana?”.

Ficha técnica y artística:

Autora: Eugène Ionesco.

Adaptación y dirección: Juan Luis Sáez.

Reparto: María Bernal, Miguel Chico, John Halnan, Verónica Larrubia, Rocío Aller, Félix Moral, Beatriz Núñez, Ibai Granadilla, Daniel Pozo, Beatriz García e Irina Matus de la Parra.

Agradecimiento: Espacio de Creación Escénica de Burgos La Parrala.

GRUPO ESTABLE DEL AULA DE TEATRO DE LA UBU

No perdemos de vista el objetivo formativo de esta actividad, tanto a nivel cultural, estético, humanístico y comprometido con la sociedad y atendiendo a las tendencias y estilos que marcan los tiempos actuales. De ahí, unas propuestas que se salen de los parámetros “comerciales” o de teatro de consumo y ocio, ahondando en la búsqueda de nuevas vías de comunicación escénica que conmuevan al hombre de hoy.

En noviembre de 1997 vio la luz el primer montaje realizado en el Aula, *El rey Juan*, de W. Shakespeare. Desde entonces se han estrenado:

- *El rey de la máscara de oro*, dramatización del cuento de Marcel Schwob.
- *La gitana Celestina*, de Alfonso Sastre.
- *Roberto Zucco*, de Bernard M. Koltés.
- *Mane, Thecel, Phares*, de Borja Ortiz de Gondra.
- *Ecos y Silencios*, de varios autores a partir de la exposición fotográfica *Éxodos* de S. Salgado.
- *Me duele el mundo*, basada en el teatro Canzone de Giorgio Gaber.
- *La Confesión*, de Walter Manfré.
- *Carta de ajuste*, basada en *Escrituras Subnormales*, de Manuel Vazquez Montalbán.
- *Guor*, de distintos autores recogidos en el volumen *Textos contra la Guerra*.
- *Contra viento y marea*, de distintos autores con dramaturgia de Fernando Melgosa.
- *Construyendo a Verónica*, de Jerónimo Cornelles, Jaime Policarpo, Patricia Pardo y Alejandro Jornet.
- *Marjane*, versión de la novela gráfica *Persépolis*, de Marjane Satrepi.
- *Grietas sobre Venus*, de varios autores como Carlos Marquerie y Angélica Liddell.
- *De cómo el señor Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos*, de Peter Weiss.

- *UTA. Unidad de Trastornos Alimentarios*. De varios autores con dramaturgia de Juan Luis Sáez.
- *Es así como nunca termina de ocurrir*, espectáculo para calle inspirado en *Las reglas de urbanidad en la sociedad moderna*, de Jean-Luc Lagarce.
- *Contra la democracia*, de Esteve Soler.
- *Contra el progreso*, de Esteve Soler.
- *¿Quién eres? ¿De dónde vienes? ¿A dónde vas? ¿Qué se esconde tras la puerta?*, de varios autores con dramaturgia de Juan Luis Sáez sobre la idea de Pablo Canosales *¿Qué se esconde tras la puerta?*
- *"Ya no volveré"*, con dramaturgia de Juan Luis Sáez sobre textos y fragmentos de obras de distintos autores sobre la emigración. 2018.
- *"Solo hay una vida y en ella quiero tener tiempo de construirme y destruirme"*, adaptación de la obra de Pablo Fidalgo Lareo. 2019.
- *"Tratado para saber vivir para uso de las viejas generaciones"*, de María Velasco. 2021.

Los montajes son estrenados en la Muestra de Teatro Universitario que el Aula de Teatro organiza, habitualmente en el mes de abril.

EL AUTOR: EUGÈNE IONESCO

Eugène Ionesco (1909–1994), autor teatral francés de origen rumano fue uno de los mayores representantes del teatro del absurdo. Su infancia transcurrió en París, a los trece años regresa a Rumanía, donde estudió la carrera de Letras. En 1938 regresó a Francia para establecerse definitivamente. Trabajó como corrector de pruebas para un editor administrativo, realiza traducciones, escribe artículos en varias revistas, fue profesor de francés y trabaja, incluso, en un banco antes de hacerse un sitio de prestigioso reconocimiento como escritor. En 1950 se representó su primera obra, *El juego*, que pese a no ser un éxito, le granjeó la amistad de intelectuales como André Breton, Luis Buñuel, Raymond Queneau, ... En 1970 fue elegido miembro de la Academie Francaise, obteniendo numerosos premios literarios. Entre sus obras dramáticas se encuentran algunas de las imprescindibles en la memoria del teatro del siglo XX, como: *La cantante calva* (1948), *La lección* (1950), *Las sillas* (1952), *El rinoceronte* (1959), *El rey se muere* (1962) y *El cuadro* (1962), entre otras muchas realmente memorables.

Fue, junto a Samuel Beckett uno de los principales cultivadores del teatro del absurdo con enfoque experimental y humorístico pero pesimista, de índole existencial y vanguardista, con empleo en la creación de escenas sinsentido y el “burlesque”, para conformar situaciones sobre la incomunicación entre los seres humanos. El teatro del absurdo aparece en la década de los años 50 como reacción contra los conceptos tradicionales del teatro occidental dominado en esos momentos por el teatro realista. Trata de enseñar lo absurdo de la vida en los acontecimientos cotidianos y triviales, pero, aunque el individuo y la sociedad son su principal preocupación, el teatro del absurdo se limita a criticar la situación, no a proponer soluciones. La comedia y la tragedia chocan en una ilustración triste de la condición humana y lo absurdo de la existencia. Detrás del velo cómico se esconde la tragedia de la existencia. Presentan una realidad grotesca y una falta de división clara entre fantasía y realidad. Dentro de esta corriente Ionesco fue uno de los dramaturgos más singulares e innovadores, con un humor mordaz y agudo, abrió nuevos caminos al teatro en una sociedad cada vez más fragmentada y progresivamente dividida en compartimentos estancos.